

## LE PROJET «VITA SUMUS» DE PHILIPPE NICOLET

Les œuvres et documents filmés par Philippe Nicolet durant quarante ans représentent en Suisse romande un patrimoine impressionnant. Au centre de ces archives se trouvent plusieurs centaines d'entretiens, souvent très approfondis (jusqu'à plusieurs heures de témoignage), avec des personnalités de Suisse ou des figures internationales qui ont marqué l'évolution de la politique, des sciences et des arts.

Matériellement, les films que Philippe Nicolet a réalisés ont suivi de près le progrès des techniques et des systèmes de classement sécurisés. Il a recouru pour certaines oeuvres à une spécialisation de pointe : la prise de vue en trois dimensions.

Lié à son studio de La Croix-sur-Lutry, le projet *Vita sumus* prend corps aujourd'hui. Son envergure et sa signification pour notre pays méritent l'attention des personnes qui admirent le cinéaste et se soucient de la mise en valeur de son travail, dans un intérêt public à long terme. C'est à ce titre que je signe ces lignes, hors de toute visée commerciale, comme je me suis engagé précédemment dans différentes réalisations culturelles, tel le soutien d'écrivains qui ont marqué le XXe siècle, l'Encyclopédie vaudoise, ou, aujourd'hui encore en production, les films de la collection Plans-Fixes, ou la publication de petits livres sur les avancées de la recherche dans la collection *Le savoir suisse*.

Il s'agit en l'occurrence de faire connaître et de rendre accessible à long terme la richesse des films qui se trouvent en archives à La Croix-sur-Lutry, en premier lieu celles qui sont aujourd'hui disponibles et classées. Il importe, avec *Vita sumus*, d'apporter à cette ressource un développement et une présence informatique distincts de l'activité personnelle de Philippe Nicolet, car un élan neuf doit accompagner l'accès à cette mémoire collective née de son travail, en impliquant une génération de jeunes cinéastes, ceux que Philippe Nicolet a formés. Ainsi *Vita sumus*, sous la forme d'une association et d'un site internet, pourra disposer au départ du vaste fonds de près d'un demi-millier de *portraits filmés*. Mais du même coup s'ouvriront les voies au tournage de nouvelles séries. La formule envisagée serait d'offrir chaque portrait, libre de droits, en documents de trois longueurs : très bref, ou plus développé, ou diversifié avec divers renvois.

Un appui financier initial important est aujourd'hui nécessaire pour le lancement de *Vita sumus* avec le fonds des films existants. Les portraits qui seront réalisés par la suite bénéficieront de financements au coup par coup. Par exemple des communes pourront commander, pour leurs propres archives, un entretien filmé avec un grand témoin de la localité.

Simple exemple des voies multiples qui seront ouvertes par *Vita sumus* à Philippe Nicolet et aux nouveaux cinéastes. C'est le premier pas fondateur de *Vita sumus* que j'appelle ici de mes vœux, pour que la Suisse du XXI e siècle, ou plus tard, puisse apprécier de se trouver face à face, filmés en pleine vie, avec des hommes et femmes d'hier et ceux et celles des temps à venir.

*Bertil Galland*

*Mars 2020*